

JOSE LUIS IÑIGUEZ FERNANDO PARDO

La inauguración, en Mayo de 1986, de la variante de Alcalá de Henares de la Autovía de Aragón, supuso la posible recuperación de esta calle para la propia ciudad, ya que se consigue una notable reducción del número de vehículos, eliminándose de esta manera el efecto de barrera que producía el paso de una carretera con sección de autovía por medio de la ciudad. Aunque en el estudio previo que se realizó inicialmente se planteaba la división de la travesía en cuatro partes de características diferentes, desarrollos posteriores de cada tramo específico han dado lugar a tratamientos que particularicen cada punto, pero englobados en ideas genéricas capaces de ir repitiéndose en todos los tramos.

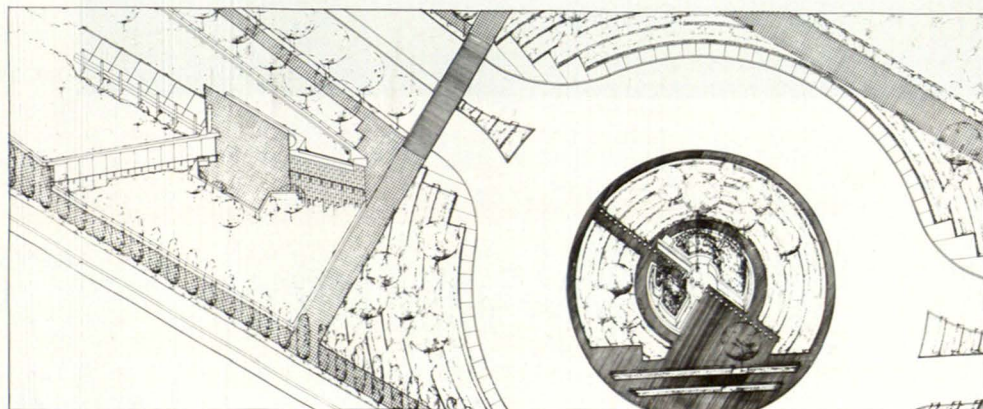
De esta forma, se puede hablar de una propuesta para ir jalando la Avenida Complutense con una serie de elementos urbanos diversos que supongan un corte en el desarrollo longitudinal de la calle, con rotondas, fuentes, plazas pavimenta-

das, pasos peatonales, etc., pero sin perder la idea de que sea esta avenida la que sirva de sutura entre el casco antiguo de Alcalá y desarrollos urbanos posteriores; es decir, que desaparezca su condición de barrera entre ambas zonas.

Estos planteamientos generales van acompañados, en cada punto concreto, por unos elementos característicos, habiéndose realizado, hasta el momento, el parque lineal de entrada a la ciudad (en construcción) que acompaña los primeros seiscientos metros de la Avenida Complutense y el tratamiento de las murallas de Alcalá de Henares, también en construcción.

En todas las intervenciones se ha intentado homogeneizar tratamientos constructivos, materiales y elementos de mobiliario urbano, que, debido a las continuas agresiones que sufren han sido dimensionados y realizados en materiales resistentes a dicha agresión.

1. Vista general.



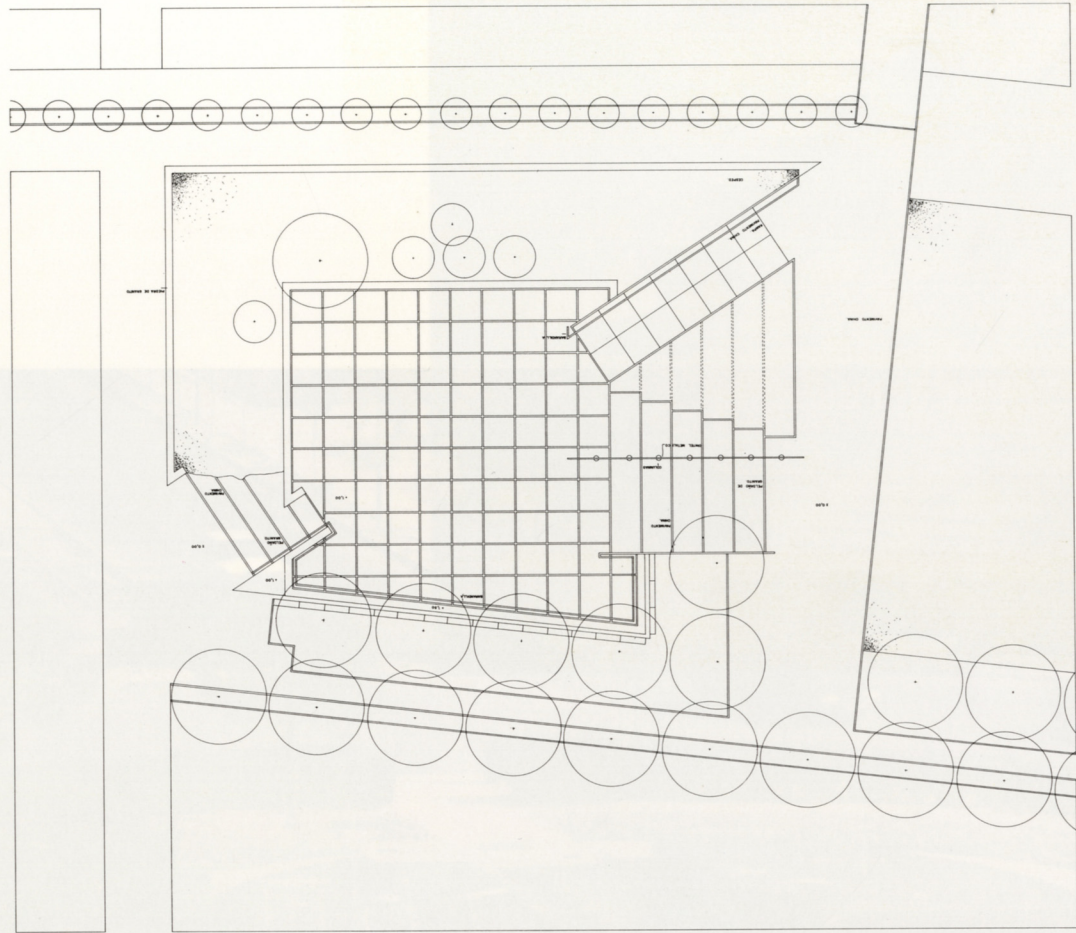
Fotografías: Javier Azumendi



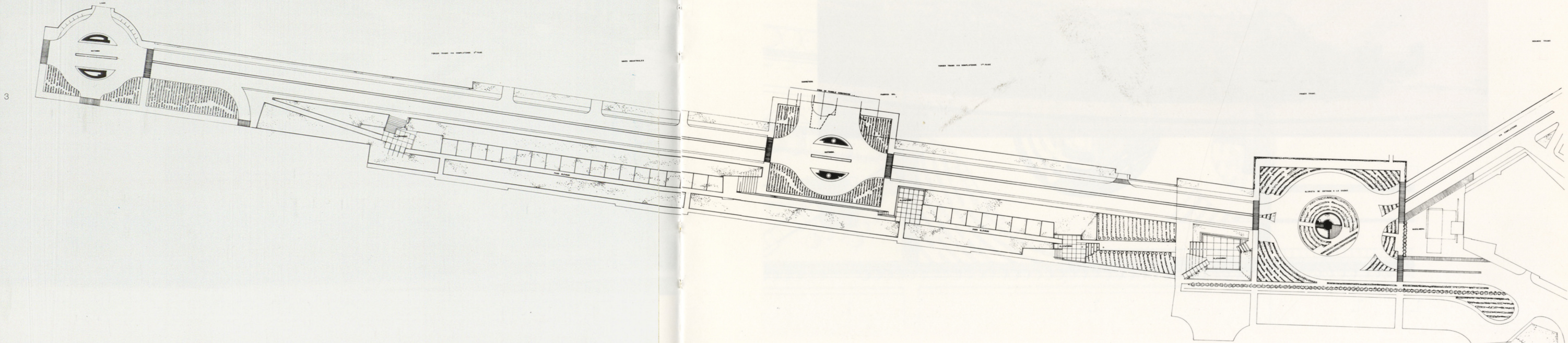


2. Vista de la plaza pavimentada.
3. Planta general.
4. Planta de la plaza.

2



4



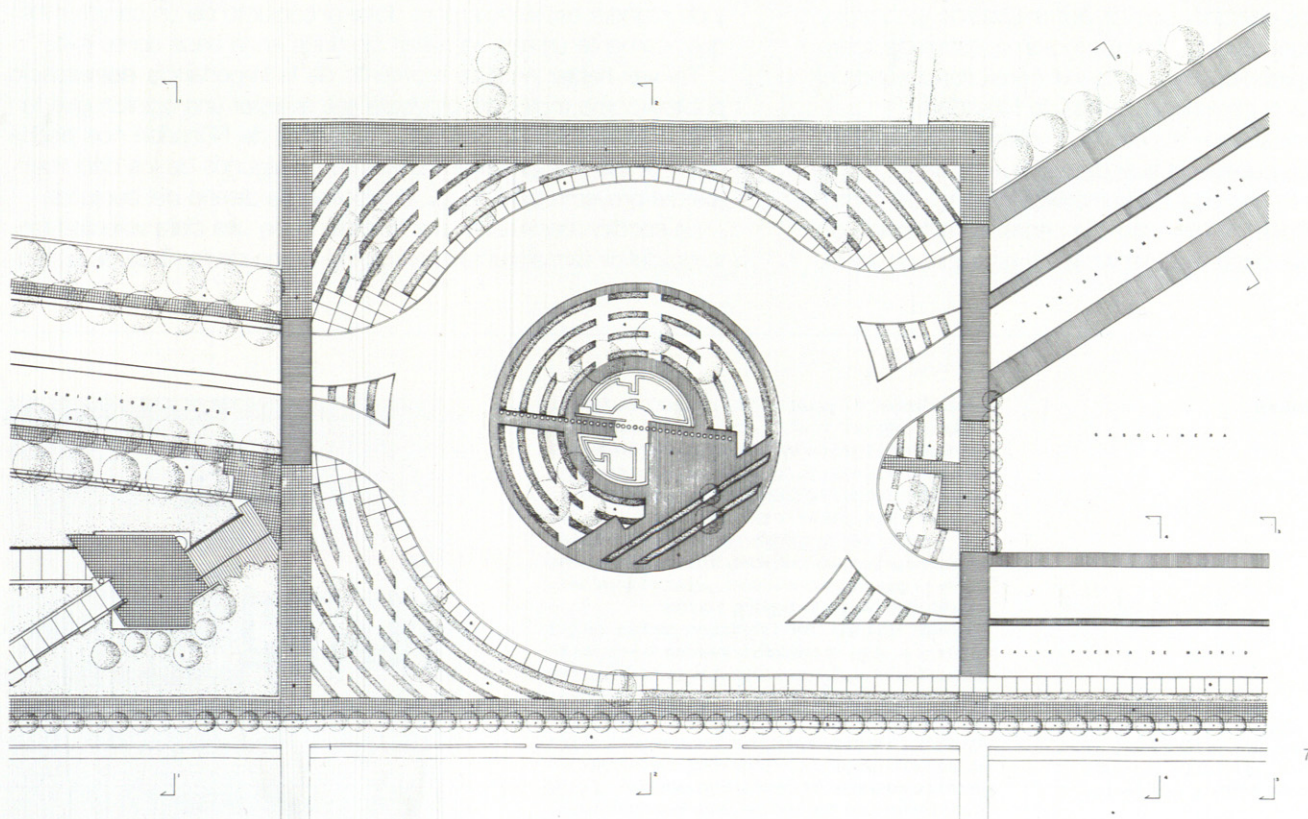
3



- 5. Vista de la fuente.
- 6. Detalle de la fuente.
- 7. Planta.



6



7